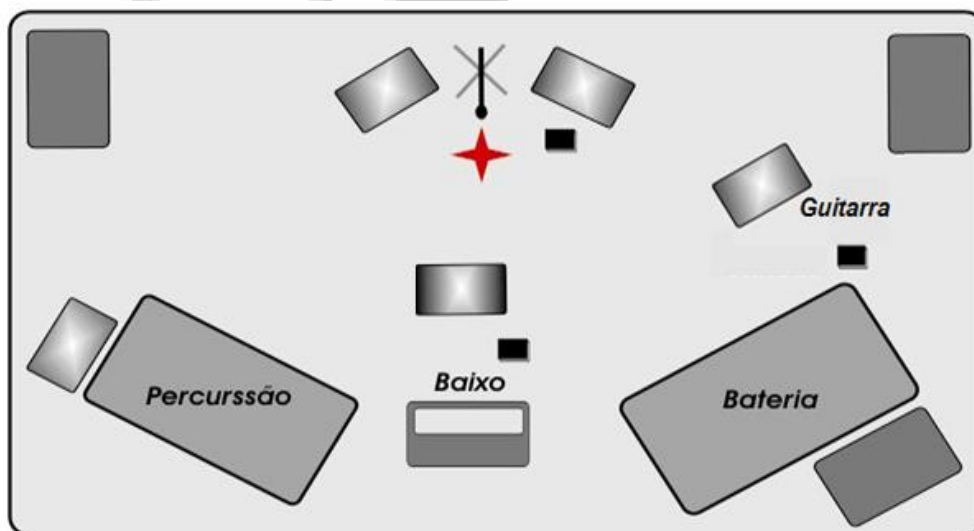








MAX GONZAGA MAPA DE PALCO

FRENTE



Legenda

-  Microfones para voz Shure Sm58
-  Voz Principal
-  Direct Box
-  Conjunto caixa e cabeçote para contra Baixo
-  Monitores de chão com 4 vias
-  Sistema Side Fill com falantes de 18" e caixa de definição

Rider Técnico - Max Gonzaga

1. BATERIA

- 1.1. Bumbo-AKG D112, ou SM 91 da shure ou similar
- 1.2. Caixa em cima-SM 57
- 1.3. Caixa em baixo-SM 57
- 1.4. Chimbau-SM 81
- 1.5. Tom 1-SM 57/SM 58 ou senheiser ou AKG
- 1.6. Tom 2-SM57 ou SM 58 ou senheiser, ou AKG
- 1.7. Surdo-SM 58 ou senheiser, ou AKG
- 1.8. Over Direito-SM 81
- 1.9. Over Esquerdo-SM 81

2. PERCUSSÃO

- 2.1. 04 MICs SM 57, shure
- 2.2. (Over)-SM 81, shure
- 2.3. Ponto energia 110/220V

3. BAIXO

- 3.1. Direct Box
- 3.2. Ponto energia 110/220V
- 3.3. Amplif. Gallien-Krueger 400RB ou 800RB com caixa 4x10" e tweeter , ou Hartke ou Mesa Boogie

4. GUITARRA

- 4.1. Direct Box
- 4.2. Ponto energia 110/220V
- 4.3. Amplif. Fender 65 Twin Reverb

5. VIOLÃO

- 5.1. Direct Box
- 5.2. Ponto energia 110/220V

6. VOZ MAX

- 6.1. RE-20 ou SM 58

NOTAS:

Monitoração de Palco e Sistema de P.A.

Monitoração: É necessário, no mínimo, 4 vias independentes de monitoração, sendo que 5 vias serão equipadas com falantes de 12" mais driver e o monitor de bateria será equipado com 2 caixas de 15" ou 18", ou side fill , que também é recomendado para locais onde o palco é grande e/ou locais com muita reverberação. O posicionamento dos monitores está no Mapa de Palco acima.

P.A.: A mesa deve ser de marca consagrada e de primeira linha, contendo no mínimo 24 canais, rack de efeito completo com compressores, Gates, efeitos, etc. As potências devem ser adequadas ao local do show, bem como o restante do sistema de P.A.